



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 19638 poseł Katarzyny Matusik-Lipiec z 14 września 2026 roku w sprawie zapewnienia państwowym szkołom i placówkom artystycznym bezpośredniego dostępu do funduszy europejskich w perspektywie finansowej 2028-2034, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień.

Należy zaznaczyć, że nastąpiła znacząca zmiana KE w podejściu do planowania budżetu UE. Propozycja nowych ram prawnych dla perspektywy finansowej 2028-2034 zakłada, że wdrażanie polityki UE w latach 2028-2034 będzie realizowane w oparciu o doświadczenia Krajowego Planu Odbudowy. Realizacja budżetu ma być bardziej zorientowana na rezultaty i umożliwiać osiąganie unijnych i krajowych celów wynikających z dokumentów strategicznych, w tym strategii odnoszących się do wymiaru terytorialnego. Planowane wsparcie nie będzie już realizowane w ujęciu sektorowym ani podmiotowym, ale musi wykazywać realizację określonych priorytetów oraz mierzalnych efektów, wyrażonych określonymi wskaźnikami produktu i rezultatu. Nowe podejście jest wynikiem sytuacji geopolitycznej, ekonomicznej, demograficznej i klimatycznej, w jakiej znajduje się Unia Europejska.

W projekcie rozporządzenia *Parlamentu Europejskiego i Rady ustanawiającego Europejski Fundusz Spójności Gospodarczej, Społecznej i Terytorialnej, Rolnictwa i Obszarów Wiejskich, Rybołówstwa i Polityki Morskiej, Dobrobytu i Bezpieczeństwa na lata 2028–2034 (...)* (COM(2025)565) (dalej: rozporządzenie PPKR) wprost zostały zdiagnozowane bieżące wyzwania polityki UE. Należą do nich: skutki zmiany klimatu, konieczność zapewnienia bezpieczeństwa żywnościowego i ochrony przyrody, niewystarczające postępy w transformacji cyfrowej, konieczność wzmocnienia unijnej polityki obronnej, polityki bezpieczeństwa (w tym bezpieczeństwa gospodarczego) i polityki migracyjnej. Co więcej, sytuacja ekonomiczna wpływa na znaczące ograniczenie wydatków z budżetu UE. Skuteczne sprostanie tym wyzwaniom wymaga bardziej ukierunkowanego i efektywnego budżetu Unii, zapewniającego unijną wartość dodaną i wyraźne dostosowanie unijnego wsparcia finansowego do priorytetów polityki Unii.

Ww. projekt rozporządzenia wprowadza obowiązek opracowania przez państwa członkowskie UE planów partnerstwa krajowego i regionalnego (PPKR). Aktualnie trwają prace związane z przygotowaniem założeń tego dokumentu. MKiDN prowadzi intensywne rozmowy z Ministerstwem Funduszy i Polityki Regionalnej, mające na celu wypracowanie jak najlepszych warunków dla wsparcia sektora kultury. Dotychczasowy przebieg negocjacji wskazuje jednak na brak możliwości rozszerzania zdefiniowanych dotychczas priorytetów wynikających z rozporządzenia PPKR.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2604052.11661443.11061201

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

Założenia PPKR zostały pogrupowane według czterech priorytetów:

- 1) wzmacnianie konkurencyjności międzynarodowej Polski,
- 2) spójność wewnętrzną,
- 3) transformacja energetyczna, odporność i szeroko rozumiane bezpieczeństwo,
- 4) rozwój demokracji i ochrona wartości oraz wzmacnianie sprawności instytucjonalnej państwa.

Działania zaplanowane w PPKR muszą przyczyniać się do realizacji dokumentów strategicznych na poziomie UE i Polski (np. Zalecenia Rady w sprawie polityki gospodarczej, polityki społecznej, polityki zatrudnienia, polityki strukturalnej i polityki budżetowej Polski {SWD (2026) 221} – dokument ten nie zawiera żadnych rekomendacji dla Polski w obszarze realizacji zadań w sektorze kultury).

Mając na uwadze powyższe, należy stwierdzić, że w świetle aktualnych uwarunkowań politycznych i gospodarczych UE nie widzimy możliwości zaprogramowania odrębnego mechanizmu przeznaczanego na wsparcie infrastruktury szkół artystycznych. Bez wątpienia szkoły artystyczne pełnią istotną funkcję nie tylko w sferze edukacyjnej, lecz również w szeroko rozumianej działalności kulturalnej na poziomie lokalnym. Jednakże tego typu wsparcie nie jest na obecną chwilę możliwe z poziomu krajowego. Katalog potencjalnych beneficjentów będzie dostosowywany do potrzeb rozwojowych każdego z województw.

W żadnej z poprzednich perspektyw finansowych nie funkcjonował odrębny program przeznaczony dla szkół artystycznych prowadzonych przez organy administracji rządowej, co nie stanowiło przeszkody w aplikowaniu o środki w ramach istniejących mechanizmów. Jedynie w Programie Operacyjnym Infrastruktura i Środowisko 2007-2013 w priorytecie XI Kultura i Dziedzictwo kulturowe wydzielone zostało działanie 11.3 *Infrastruktura szkolnictwa artystycznego*, w ramach którego wspierane były projekty z zakresu rozwoju oraz poprawy stanu infrastruktury szkół i uczelni artystycznych (wsparcie szkół artystycznych wyniosło wówczas ponad 271 mln PLN). Dodatkowo należy podkreślić, że łącznie od 2007 roku ze środków UE szkoły artystyczne otrzymały duże wsparcie finansowe: 411,23 mln PLN z programów PO IiŚ (2007-2013 i 2014-2020) i FEnIKS 2021-2027 na wsparcie rozwoju infrastruktury służącej działalności kulturalnej oraz 564 mln PLN na wsparcie termomodernizacji placówek szkolnictwa artystycznego.

W programowanej perspektywie finansowej 2028-2034 nie wyklucza się wsparcia dla szkół artystycznych. Potencjalnie będą one mogły ubiegać się o środki na przedsięwzięcia wpisujące się w priorytety i cele PPKR.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/