



Minister Funduszy i Polityki Regionalnej

Katarzyna Pełczyńska-Nałęcz

Warszawa, data: 2 października 2026 r.

znak sprawy: DSR-Vab.054.8.2026.MZ.2

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu RP

Dotyczy odpowiedzi na interpelację nr 18801 Pana Posła Artura Daniela Gierady w sprawie możliwości uwzględnienia pluralizmu mediów, dziennikarstwa lokalnego, odporności informacyjnej oraz dostępności dystrybucji prasy w pracach nad Planem Partnerstwa Krajowego i Regionalnego dla Polski na lata 2028-2034.

Szanowny Panie Marszałku,

w odpowiedzi na interpelację przedstawiam następujące informacje.

Czy resort dysponuje własną diagnozą kondycji ekonomicznej mediów informacyjnych, skali lokalnych „białych plam informacyjnych” oraz zmian w dostępności sieci dystrybucji prasy? Jeżeli tak, proszę o wskazanie zakresu analiz, wykorzystanych danych i najważniejszych wniosków.

Obszar dotyczący kondycji ekonomicznej mediów informacyjnych, skali lokalnych „białych plam informacyjnych” oraz zmian w dostępności sieci dystrybucji prasy pozostaje poza właściwością Ministerstwa Funduszy i Polityki Regionalnej (dalej: MFiPR).

W toku programowania PPKR rozważane jest uwzględnienie działań dotyczących pluralizmu mediów, dziennikarstwa lokalnego, odporności informacyjnej, edukacji medialnej?

Zgodnie z propozycją Komisji Europejskiej (dalej: KE) w kolejnym budżecie unijnym na lata 2028-2034, zamiast kilkunastu programów krajowych i regionalnych, w każdym państwie członkowskim powstanie jeden Plan Partnerstwa Krajowego i Regionalnego (dalej: PPKR, Plan). Także w Polsce będzie jeden Plan. W ramach PPKR mają być realizowane i finansowane zarówno działania z dotychczasowych funduszy polityki spójności, jak i funduszy w obszarze azylu, migracji i integracji, zarządzania granicami, bezpieczeństwa wewnętrznego, Społecznego Funduszu Klimatycznego, Wspólnej Polityki Rolnej oraz Wspólnej Polityki Rybołówstwa.

Na podstawie dokumentów strategicznych, propozycji ministerstw i samorządów oraz analiz i doświadczeń wynikających z wdrażania funduszy europejskich zdefiniowano sześć celów strategicznych PPKR:

1. zwiększanie konkurencyjności międzynarodowej Polski;
2. spójność wewnętrzna oraz poprawa jakości i dostępu do usług publicznych;
3. przyspieszenie procesów transformacji energetycznej i dekarbonizacji, ochrona środowiska oraz budowa odporności na różne zagrożenia;
4. zapewnienie bezpieczeństwa, w tym związane z migracjami, bezpieczeństwem wewnętrznym i ochroną granic;
5. rozwój demokracji, ochrona wartości oraz wzmacnianie jakości i sprawności instytucjonalnej państwa;
6. poprawa warunków życia rolników i rybaków poprzez wsparcie dla ich dochodów, zapewnienie konkurencyjności sektora rolnego i rybackiego oraz budowanie długoterminowego bezpieczeństwa żywnościowego.

Które przepisy projektowanych regulacji Unii Europejskiej dotyczących perspektywy finansowej 2028-2034 mogą - w ocenie MFiPR - stanowić podstawę finansowania takich działań w ramach PPKR?

16 lipca 2025 r. Komisja Europejska opublikowała pakiet projektów rozporządzeń dotyczący przyszłych Wieloletnich Ram Finansowych na lata 2028-34, w tym m.in. projekt rozporządzenia ustanawiającego program AgoraEU – COM(2025) 550 final, oraz projekt rozporządzenia ustanawiającego Europejski Fundusz Spójności Gospodarczej, Społecznej i Terytorialnej, Rolnictwa i Obszarów Wiejskich, Rybołówstwa i Polityki Morskiej, Dobrobytu i Bezpieczeństwa (dalej: rozporządzenie PPKR) – COM(2025) 565 final.

Kluczowym aktem mającym na celu wzmocnienie kultury, mediów i aktywności obywatelskiej oraz zapewnieniu odporności europejskich demokracji jest ww. program AgoraEU. Jest to nowy program, ale opierający się na doświadczeniach z już istniejących programów, takich jak „Kreatywna Europa” i „Obywatele, równość, prawa i wartości” (CERV). AgoraEU ma promować wspólne wartości,

takie jak demokracja, równość i praworządność, a jednocześnie wspierać europejskie sektory kultury i sektory kreatywne oraz chronić wolność artystyczną i wolność mediów. Negocjacje ww. projektu rozporządzenia w Radzie UE rozpoczęły się we wrześniu 2025 r. i zakończyły przyjęciem częściowego podejścia ogólnego Rady UE w dniu 12 maja br. Resortem odpowiedzialnym za przygotowanie stanowiska Rządu RP oraz prowadzeniem negocjacji na forum unijnym jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

MFIPR zostało z kolei wyznaczone jako resort właściwy do prowadzenia negocjacji ws. projektu rozporządzenia PPKR. Na poziomie unijnym rozpoczęły się one w lipcu 2025 r. i zakończyły się w 16 czerwca br. przyjęciem częściowego podejścia Rady. Zakres przedmiotowy działań możliwych do sfinansowania w ramach PPKR określają cele ogólne i cele szczegółowe Funduszu PPKR sformułowane odpowiednio w art. 2 i 3 projektu rozporządzenia PPKR. Kwestia pluralizmu mediów, integralności informacji, umiejętności korzystania z mediów oraz zapewnienia skutecznych mechanizmów kontroli i równowagi została uregulowana w ramach celu szczegółowego dot. ochrony i wzmacniania praw podstawowych, demokracji, dobrych rządów, równości i praworządności oraz podtrzymywania wartości Unii i została wskazana w art. 3 ust. 1 lit. e) pkt (ii) projektu rozporządzenia PPKR.

Negocjacje ws. ww. projektów rozporządzeń nie zostały zakończone. Po przyjęciu oficjalnego stanowiska Parlamentu Europejskiego rozpocznie się etap negocjacji międzyinstytucjonalnych (tzw. trilogów), co prawdopodobnie odbędzie się na początku 2027 r.

Czy MFiPR planuje przeprowadzić analizę zawodności rynku i potrzeb potencjalnych beneficjentów, obejmującą m.in. dane o dostępności informacji i dystrybucji w układzie gmin lub powiatów, kondycji małych i lokalnych wydawców?

Ten obszar jest poza właściwością MFiPR.

Jaki jest aktualny harmonogram prac nad założeniami PPKR? W jakim terminie partnerzy społeczni i branżowi mogą zgłaszać propozycje sektorowe oraz kiedy planowane jest publiczne udostępnienie projektu lub jego części programowej?

Trwają prace nad Załoženiami PPKR. Jest to dokument ramowy o charakterze planistycznym, który identyfikuje główne wyzwania i uwarunkowania rozwojowe oraz określa cele strategiczne, priorytety, kierunki reform i inwestycji. Jego celem jest przygotowanie podstaw do opracowania właściwego projektu PPKR.

W ramach prac Zespołu wspierającego przygotowanie PPKR, powołanego zarządzeniem Ministra Funduszy i Polityki Regionalnej z 17 lutego 2026 r., przedstawiciele administracji rządowej, samorządów, partnerów społecznych i gospodarczych, organizacji pozarządowych oraz środowiska naukowego mieli

możliwość zapoznania się z projektem Założeń oraz zgłoszenia do niego uwag. Obecnie MFIPR analizuje uwagi przekazane przez resorty, regiony oraz partnerów spoza administracji.

Kolejnym etapem będzie przedłożenie Założeń do zatwierdzenia, co jest planowane na wrzesień-październik 2026 r. Założenia nie są dokumentem wymaganym przez Komisję Europejską i nie będą podlegały odrębnym konsultacjom publicznym.

Propozycje sektorowe dotyczące właściwego PPKR mogą być zgłaszane w toku dalszych prac programowych prowadzonych z udziałem przedstawicieli resortów, regionów oraz członków Zespołu zaangażowanych w przygotowanie Planu.

Projekt PPKR będzie podlegał szerokim konsultacjom publicznym. O ich terminie poinformujemy na etapie późniejszym.

Jakie programy perspektywy 2021-2027 oraz instrumenty zarządzane centralnie są obecnie dostępne dla polskich mediów informacyjnych, a także w jaki sposób rząd zamierza zapewnić komplementarność PPKR z projektowanym programem AgoraEU? Czy Polska planuje zabiegać w negocjacjach unijnych o rozwiązania odpowiadające potrzebom mediów lokalnych, innowacji dziennikarskich i dostępności informacji?

Perspektywa finansowa 2021-2027 jest na bardzo zaawansowanym etapie i większość środków została rozdysponowana. Na poziomie krajowym podmioty medialne mogły korzystać przede wszystkim z programów Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki (FENG), Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy (FERC) oraz Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego (FERS), o ile realizowane projekty wpisywały się w cele poszczególnych działań, w szczególności w zakresie innowacji, transformacji cyfrowej, rozwoju kompetencji czy edukacji medialnej. Dodatkowo przedsiębiorstwa medialne, organizacje pozarządowe i instytucje kultury mogły korzystać z instrumentów oferowanych w ramach 16 programów regionalnych, obejmujących m.in. wsparcie cyfryzacji MŚP, rozwoju sektora kreatywnego, kompetencji cyfrowych oraz projektów społecznych i obywatelskich.

Natomiast jeśli chodzi o instrumenty zarządzane przez KE, głównym instrumentem unijnym dedykowanym sektorowi mediów jest program Kreatywna Europa¹, w szczególności jej komponent międzysektorowy (Cross-sectoral Strand), który obejmuje działania dotyczące pluralizmu mediów, wolności mediów, edukacji medialnej oraz współpracy między mediami. Program jest zarządzany centralnie przez Komisję Europejską i Europejską Agencję Wykonawczą ds. Edukacji i Kultury (EACEA).

¹ Informacje o aktualnych naborach są dostępne na stronach KE - <https://culture.ec.europa.eu/pl/creative-europe> oraz Krajowego Punktu Kontaktowego w Polsce - [Creative Europe Desk Polska - Kreatywna Europa](#)

Co ważne w nowym budżecie unijnym na lata 2028-2034 zaproponowano znaczące zwiększenie alokacji na programy zarządzane centralnie przez KE. Łączna alokacja na te programy będzie około dwa razy wyższa niż w perspektywie finansowej 2021-2027. Dlatego przygotowując PPKR kładziemy nacisk na zwiększenie wykorzystania środków z europejskich programów zarządzanych centralnie, w tym programu AgoraEU. W ramach programowania PPKR zapewniona zostanie komplementarność z programami zarządzanymi centralnie przez KE. Inwestycje będą programowane tak, aby potencjalni beneficjenci programów KE sięgali w pierwszej kolejności po środki z tych programów.

Kwestia szeroko rozumianego unijnego ekosystemu informacyjnego, w szczególności wspierania i ochrony niezależnego dziennikarstwa oraz mediów informacyjnych, a także zwiększania dostępu obywateli do wiarygodnych i rzetelnych informacji, zwalczania dezinformacji i promowania umiejętności korzystania z mediów zostały zaadresowane w ramach projektu rozporządzenia ustanawiającego program AgoraEU – COM(2025) 550 final.

Właściwym merytorycznie w tej kwestii jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Z poważaniem

Katarzyna Pełczyńska-Nałęcz

/podpisano elektronicznie/