



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Marta Cienkowska

Pan
Włodzimierz Czarzasty
Marszałek Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Szanowny Panie Marszałku,

odpowiadając na interpelację nr 18232 poseł Pauliny Matysiak z 6 lipca 2026 roku w sprawie funkcjonowania Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, uprzejmie proszę o przyjęcie następujących wyjaśnień przygotowanych w oparciu o informacje przekazane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Ad 1.

W okresie od listopada 2024 (po zmianie na stanowisku dyrektora PISF) do 30 czerwca 2025 r. z Instytutu odeszło 30 pracowników, w tym 10 osób, których umowy o pracę na czas określony wygasły z upływem terminu, na jaki zostały zawarte.

Ad 2.

Wypłacane wynagrodzenia dla agencji Noise PR sp. z o.o. za lata 2025 i 2026 wyniosły odpowiednio:

Rok	Faktura	Płatność za usługi PR	Płatność za inne usługi	Uwagi
2025	Za październik	19.466,09	0,00	-----
2025	Za listopad	34.440,00	0,00	-----
2025	Za grudzień	34.440,00	0,00	-----
2026	Za luty	17.220,00	0,00	-----
2026	Za marzec	17.220,00	0,00	-----
2026	Za kwiecień	17.220,00	0,00	-----
2026	Za maj	17.220,00	23.985,00	Faktura za osobną umowę – organizację i prowadzenie Masterclass PISF
2026	Za czerwiec	17.220,00	0,00	-----

Ad 3.

Uśrednione wynagrodzenie na umowie o pracę w Dziale Komunikacji Medialnej Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej wynosi 13.345,00 zł.

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie www.gov.pl/kultura/bip w zakładce Polityka przetwarzania danych osobowych.

Identyfikator dokumentu: 2540921.11319405.10797443

+48 22 42 10 100
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

Ad 4.

Uśrednione wynagrodzenie na umowie o pracę w Dziale Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych wynosi 9.609,09 zł.

Ad 5.

Uśrednione wynagrodzenie na umowie o pracę w Dziale Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji wynosi 10.898,33 zł.

Ad 6.

Do dyrekcji Instytutu nie wpłynęły zgłoszenia wskazujące na wywieranie przez Martę Krzeptowską presji na pracowników rozliczających wnioski. Jednocześnie Instytut zaznaczył, że zleceniobiorczyni realizowała ówczesne zadania związane z organizacją polskiego stoiska na targach przy Festiwalu w Cannes. Marta Krzeptowska nie była zatem wyposażona w żadne kompetencje zarządcze i nie posiadała jakichkolwiek uprawnień do wydawania poleceń służbowych pracownikom PISF.

Ad 7.

Dyrekcja Instytutu wskazała, że nie posiada wiedzy o istnieniu materiałów, o których mowa w pytaniu.

Ad 8.

PISF przedstawił listę rozliczonych wniosków Marty Krzeptowskiej oraz podmiotów powiązanych z nią osobowo lub kapitałowo, które do dnia podpisania przez nią umowy o pracę na stanowisku kierownika DWM zostały rozliczone, zgodnie z poniższą listą:

Priorytet: Stypendia zagraniczne		
Wnioskodawca	Nr wniosku	status
Marta Krzeptowska	DWM.802.105.2024	rozliczony
Marta Krzeptowska	DWM.802.114.2025	rozliczony
Marta Krzeptowska	DWM.802.268.2025	rozliczony
Marta Krzeptowska	DWM.802.297.2025	rozliczony
Marta Krzeptowska	DWM.PTF.2.24.PO2026	rozliczony
Promocja Polskiej twórczości filmowej za granicą		
Polskie Stowarzyszenie Postprodukcji	DWM.800.85.2025	rozliczony

Ad 9.

Ministerstwo nie dokonywało analizy wysokości wynagrodzeń pracowników na analogicznych stanowiskach głównego specjalisty w obszarze PR w instytucjach kultury. Należy wskazać, że warunki wynagradzania za pracę oraz stanowiska pracy w danej instytucji określa jej dyrektor w regulaminie wynagradzania, uwzględniając zakres zadań, odpowiedzialność i ryzyka przypisane do danego stanowiska pracy.

Ad 10.

Zgodnie z informacjami przekazanymi przez PISF proces rekrutacji inicjowany jest przez kierownika właściwej jednostki, który uzgadnia z działem kadr PISF treść ogłoszenia oraz proponowane widełki wynagrodzenia. PISF wskazał, że co do zasady ogłoszenia dla

kandydatów publikowane są na portalu Pracuj.pl. Po analizie nadesłanych aplikacji kierownik działu wnioskującego wskazuje kandydatów, którzy zostaną zaproszeni na rozmowę kwalifikacyjną. Kandydat wyłoniony w procesie rekrutacji otrzymuje propozycje zatrudnienia w Instytucie.

W okresie od czerwca 2025 roku do czerwca 2026 roku poprzez portal Pracuj.pl prowadzona była rekrutacja na następujące stanowiska w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej:

- 1) Specjalista/ka w Dziale Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych;
- 2) Grafik;
- 3) Główny Specjalista do spraw Raportów Zysków z Eksploatacji;
- 4) Radca Prawny;
- 5) Specjalistka/ta w Dziale Upowszechniania Kultury Filmowej i Promocji;
- 6) Główny Specjalista w Dziale Komunikacji Medialnej;
- 7) Specjalista/ka w Dziale Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów Filmowych;
- 8) Kierownik Działu Prawnego;
- 9) Kierowca;
- 10) Archiwista;
- 11) Specjalista/ka ds. wniosków i dokumentacji;
- 12) Główny specjalista do spraw raportów zysków z eksploatacji;
- 13) Specjalista/ka ds. Social Mediów;
- 14) Specjalista/ka ds. weryfikacji umów;
- 15) Specjalista/ka ds. kontroli;
- 16) Grafik;
- 17) Koordynator/ka Polskiej Komisji Filmowej / Polish Film Commission;
- 18) Full Stack Developer;
- 19) Starszy Specjalista/ka do organizacji imprez;
- 20) Specjalista/ka w Dziale Produkcji Filmowej do spraw rozliczeń projektów;
- 21) Archiwista/ka;
- 22) Asystent/ka w Dziale Upowszechniania Kultury Filmowej;
- 23) Analityk/Analityczka danych;
- 24) Specjalista/ka ds. wniosków i dokumentacji;
- 25) Główny Specjalista/ka ds. Współpracy Międzynarodowej;
- 26) Główny Specjalista/ Główna Specjalistka ds. Kadr i Płac;
- 27) Koordynator/ka Polskiej Komisji Filmowej/ Polish Film Commission;
- 28) Specjalista/ka ds. administracyjnych – recepcjonista/ka;
- 29) Specjalista/ka w Dziale Produkcji Filmowej i Rozwoju Projektów;
- 30) Specjalista/ka ds. wniosków i dokumentacji.

Rekrutacje na stanowiska: Kierownik Działu Prawnego, Grafik, Full Stack Developer, Koordynator/ka Polskiej Komisji Filmowej / Polish Film Commission, Specjalista/ka oraz Specjalista/ka ds. wniosków i dokumentacji zakończyły się bez wyłonienia kandydatów do zatrudnienia.

Ponadto w trzech przypadkach Instytut zrezygnował z publikacji ofert na portalu Pracuj.pl, zatrudniając: głównego specjalistę w Dziale Komunikacji Medialnej, głównego specjalistę ds. BHP (osobę wcześniej współpracującą z Instytutem na podstawie umowy B2B) oraz Kierownika Działu Współpracy Międzynarodowej.

Ad 11.

Średnie miesięczne wynagrodzenie kierowników Instytutu, tj. osób kierujących instytucją (dyrektor, zastępca dyrektora, główny księgowy) za rok 2025 wyniosło 24.676,86 zł.

Ad 12.

Wysokość wynagrodzeń kierowników w instytucjach kultury z obszaru kinematografii uzależniona jest m.in. od wielkości danej instytucji, charakteru oraz rodzaju realizowanych zadań, wielkości danej instytucji i ryzyk związanych z realizacją przypisanych zadań, dlatego też porównanie samej wysokości wynagrodzenia kierowników jednostek może zaburzać pełen obraz przesłanek wpływających na ustalenie jego wysokości. Średnia w instytucjach kultury z obszaru kinematografii za rok 2025 wynosi 20.315.66 zł.

Z poważaniem

z up. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sekretarz Stanu

Maciej Wróbel

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/